

Il rapporto uomo-animale è da sempre cruciale, fecondo e coinvolgente. Nel mondo occidentale fin dall'Antichità esso si è articolato attraverso un linguaggio complesso fatto di identità-alterità, simboli e allegorie.

È soprattutto il Medioevo, attraverso il richiamo all'uguaglianza tra tutte le creature proprio della concezione biblica e cristiana, a fissare per il mondo animale un immaginario comune giunto fino a noi nei più svariati settori, dalla letteratura alla filosofia, dalla musica al fumetto.

Animali parlanti

A CURA DI CATERINA MORDEGLIA

GENOVA, PALAZZO DUCALE

15 gennaio-5 febbraio 2019, ore 17.45



Immagine di copertina: Variazioni su disegno di Grandville (elaborazione a cura dell'Università di Trento).
«Messieurs, il a été proclamé par l'assemblée, dont les délibérations ont eu pour résultat cette publication, que si le droit de parler pouvait nous être refusé, il nous serait du moins permis d'écrire. Avec votre permission, illustres directeurs, j'ai donc écrit. Dieu merci, la plume est une arme courtoise, elle égalise les forces, et j'espère prouver un jour qu'entre les mains d'une Pie intelligente cette arme n'a pas moins de puissance qu'entre les griffes d'un Loup ou les pattes d'un Renard» (Scènes de la Vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville, vol. I, Paris 1841, p. 33).

Genova
Palazzo
Ducale
Fondazione per la Cultura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO
Dipartimento di Lettere e Filosofia

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

GENOVA
NOI TAVI FSE

MARTEDÌ 15 GENNAIO



Giulio Giorello

Da Fedro a Topolino
introduce **Caterina Mordeglia**

È interessante ricordare che le illustrazioni medievali delle favole antiche si articolano spesso in scenette narrative simili a quelle dei comics. Ma soprattutto che il lupo e il topo di Fedro, anonimi stereotipi di pregi e difetti umani, possono a buon diritto considerarsi gli autorevoli antenati dei disneyani Ezechiele Lupo e Topolino.

GIULIO GIORELLO è docente di Filosofia della scienza presso l'Università Statale di Milano

CATERINA MORDEGLIA è docente di Letteratura latina presso l'Università di Trento

MARTEDÌ 22 GENNAIO



Paolo Isotta

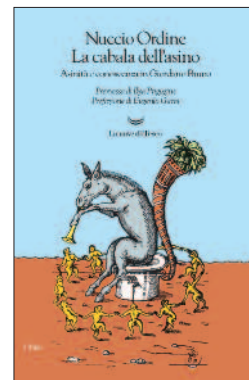
Il canto degli animali
introduce **Roberto Iovino**

Un viaggio attraverso la 'personalità' degli animali indagata attraverso il loro linguaggio poetico – in versi, narrazione, musica, immagini –, dai latini Lucrezio, Virgilio, Ovidio a Listz, Bellini, Lorenzo Lotto, fino al grande Totò. Un universo simbolico di creature reali e fantastiche, accomunate dall'appartenenza al disegno della Natura.

PAOLO ISOTTA è storico della musica e critico musicale

ROBERTO IOVINO è Direttore del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

MARTEDÌ 29 GENNAIO



Nuccio Ordine

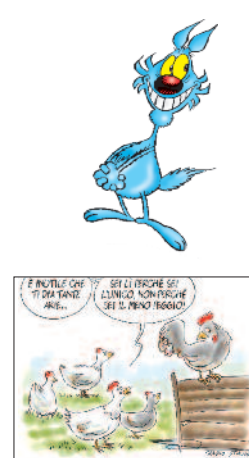
Filosofi-asini, asini-filosofi:
le rivoluzioni di Giordano Bruno
introduce **Michele Marsonet**

Simbolo di lussuria e stupidità nel mondo antico, col Medioevo l'asino guadagna il ruolo di animale umile e resistente, fino a identificarsi con il Cristo sulla croce. È questa immagine positiva a prevalere negli scritti di Giordano Bruno, che, allontanandosi dalla satira contro i filosofi di origine classica, rappresenta l'asino come creatura tenace e sapiente.

NUCCIO ORDINE è docente di Letteratura italiana presso l'Università della Calabria

MICHELE MARSONET è docente di Filosofia della scienza presso l'Università di Genova

MARTEDÌ 5 FEBBRAIO



Silver e Staino

Lavagne animate
introduce **Roberta Olcese**

Le parole lasciano spazio al disegno. Staino e Bobo ci raccontano delle suggestioni che il mondo animale ispira loro e disegnano dal vivo i loro 'animali parlanti'.

SILVER, disegnatore e fumettista, è il creatore di Lupo Alberto e della sua fattoria

STAINO, vignettista satirico, è il creatore di Bobo