

Curriculum e pubblicazioni (2000-2015)

Sandra ISETTA è professore associato di Letteratura cristiana antica e di Agiografia presso il DAFIST, ex D.Ar.Fi.Cle.T. 'Dipartimento Francesco Della Corte' dell'Università di Genova, dove insegna Letteratura cristiana antica (corso triennale) e Agiografia (biennio magistrale), e svolge attività di ricerca nell'ambito della cultura cristiana antica.

Ha pubblicato articoli, saggi, volumi e curatele e ha organizzato incontri, seminari e convegni su argomenti pertinenti le sue principali linee di ricerca:

- Agiografia
- Storia e forme dell'ascetismo
- Storiografia cristiana
- La condizione della donna nel cristianesimo antico
- La letteratura cristiana antica e la formazione culturale europea, con ideazione e organizzazione dei convegni internazionali e interdisciplinari (Iconografia, Musica, Teatro e Cinema), 'Giornate Genovesi di Cultura Cristiana' (GGCC), con relativa pubblicazione di Atti per la Casa Editrice Dehoniane di Bologna.

Altri incarichi di Insegnamento

Patrologia presso la Facoltà Teologica dell'Italia settentrionale. Sezione di Genova 11/2003-10/2008

Bibbia Teatro Cinema presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Genova dal 11/2008

Dottorati di ricerca e assegni

In qualità di docente del Dottorato in *Scienze dell'Antichità*. Indirizzo : *Filologia classica e sue tradizioni e proiezioni*, ha organizzato i seminari

- *La preghiera nella tradizione cristiana dalle origini a Gregorio Magno*, con il Prof. Enrico dal Covolo (Rettore Pontificia Università Lateranense), Darficlet, Università di Genova, 23 aprile 2010
- *Allusioni e citazioni inattese. Girolamo, Agostino e i classici*, con Elena Giannarelli (Università di Firenze), 23 aprile 2010
- *Poesia cristiana greca e latina: problemi esegetici e di critica del testo. Due esempi*, con il Prof. Roberto Palla (Università di Macerata), Darficlet, Università di Genova, 22 aprile 2010.
- *La morte dell'amico tra antiche e moderne letture*, con Marcello Marin, Darficlet, Università di Genova, 18 marzo 2010.
- *Virgilio, la Bibbia e l'approccio ermeneutico di Agostino*, con Marcello Marin Darficlet, Università di Genova, 27 marzo 2012.

ha guidato al raggiungimento del dottorato di ricerca, assegnando le seguenti tesi

- *Il Cantico di Abacuc (III, 1-19). Fonti e strutture origeniane nell'esegesi di Girolamo* (Sara Margarino), 2004 - 2007.

- *Flos Christi. L'immagine letteraria del mondo vegetale tra esegesi e agiografia* (Maria Carmen Viggiani), 2007 – 2010.
- *'Spazi sacri' nell'agiografia tardo antica. Fonti, tradizione e fortuna di un topos letterario cristiano*, (Valentina Zanghi), 2009 - 2012

Con i fondi Prin 2009, ha finanziato un assegno di ricerca annuale (2011-2012) per il seguente progetto di ricerca

- *Evoluzione di tipologie agiografiche tardoantiche in manoscritti di Leggendaria, dall'età merovingia alla Legenda Aurea.*

Componente della commissione giudicatrice di esame finale di dottorato presso le seguenti sedi :

- Università di Foggia : Dottorato in *Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione.* Maggio 2009
- Università di Macerata: Dottorato in *Poesia e cultura greca e latina in età tardoantica e medievale.* Marzo 2009
- Università di Torino : Dottorato in *Culture classiche e moderne.* Indirizzo : *Filologia e letteratura greca, latina e bizantina.* 18 aprile 2011
- Università di Foggia: Dottorato in *Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione.* 4 luglio 2012

Presso le medesime sedi universitarie, ha svolto lezioni per i corsi di dottorato

Direzione e Comitati scientifici Collane Editoriali

- Direttore di *FuturAntico*, Collana di studi linguistico-letterari sull'antichità classica del DAFIST

- Componente del Comitato scientifico-editoriale *Opera omnia* di San Girolamo in edizione latino-italiana (Città Nuova Editrice)

Incarichi scientifici, istituzionali e culturali

- componente del Direttivo della CULCA (Consulta di Letteratura cristiana antica), segretaria e tesoriere (2008-2014);

- membro dell'AISSCA (Associazione Italiana per lo Studio dei Culti e dell'Agiografia).

- membro del Comitato Direttivo di *Imago Veritatis*, progetto di valorizzazione del patrimonio artistico italiano in collaborazione con il Servizio Nazionale della Conferenza episcopale italiana per il Progetto culturale.

- collabora alle pagine culturali de 'L'Osservatore romano'.

Attività scientifica (2000-2015)

Responsabile e componente di Progetti di ricerca di Ateneo, nazionali e internazionali:

PRIN 2004 (Responsabile locale): *Interpretare e comunicare. Tradizioni di scuola nella letteratura latina tra III e VI secolo* (coordinatore nazionale M. Marin).

PRIN 2007 (Responsabile locale): *Forme della polemica in età cristiana (III - V sec.)* (coordinatore nazionale M. Marin).

PRIN 2009 (Responsabile locale): *I cristiani e gli "altri". Forme letterarie del dibattito religioso fra III e VI secolo* (coordinatore nazionale M. Marin).

PRIN 2015 (Responsabile locale): *Il lessico delle dinamiche identitarie nella letteratura cristiana di IV-VI secolo. Generi, forme, contesti* (coordinatore nazionale M. Marin). In itinere

Ateneo 2006: *Il capro espiatorio e la responsabilità della violenza*

Ateneo 2007: *Il senso della fine. Visioni e pre-visioni apocalittiche*

Ateneo 2008: *Bibbia e Mito nella letteratura europea e nel cinema.*

Ateneo 2011: *Dio, l'uomo e il mare. Riscritture della Bibbia e del Mito*

Ateneo 2012: *Le età della vita. Cultura classica, cristiana, medievale e moderna*

Ateneo 2013: *Case e dimore letterarie: valenze semantiche e simboliche*

Ateneo 2014: «Guardate gli uccelli del cielo ...» (Mt 5, 26). *Il dono: libertà e gratuità*

Progetto CNR Trilaterale Francia - Italia- Germania 2010-2012 (Responsabile – Italia): 'Ateliers de recherche trilateraux Villa Vigoni (Trilaterale Forschungskonferenzen), (http://www.msh-paris.fr/recherche/aires-geographiques/europe/ate_lierderecherchevigoni/), *Expertise des textes hagiographiques mérovingiens dans leurs plus anciennes versions manuscrites conservées* (porteur M. Goulet, Paris1 Sorbonne,LAMOP).

-Firb 2010-2015 (Collaboratore): *TraPat - Traditio Patrum: la trasmissione dei Padri latini nel Medioevo*. Coordinatore nazionale E. Colombi (Università di Udine). 2013, 2014)

Organizzazione e Comitato Scientifico Convegni

Dal 2002, verificata l'assenza di una ricerca focalizzata sulla cultura cristiana come matrice di quella europea, si è avviato uno studio interdisciplinare tra cristianistica e contemporaneo. La metodologia del confronto interdisciplinare ha consentito la ricerca in diversi ambiti delle radici cristiane europee, anche oltre la matrice religiosa. Scopo della ricerca è la verifica delle fonti cristiane (letterarie, documentarie, iconografiche) come snodo culturale tra mondo classico e medievale, e la loro fortuna in epoca moderna e contemporanea. Non secondaria è la finalità di diffusione della conoscenza nel contesto sociale esterno all'università.

- **GGCC (Giornate Genovesi di Cultura Cristiana): EDB (Studi Patristici)**

Sono state inaugurate nel 2004, quando Genova era capitale europea della cultura. La Casa Editrice Dehoniane di Bologna ospita all'interno della collana 'Studi Patristici' le pubblicazioni dell'iniziativa genovese.

— 1° Incontro GGCC: *Letteratura cristiana e Letterature europee*. Convegno internazionale e relativa pubblicazione degli Atti, realizzati in collaborazione con l'Arcivescovo S.E.

Tarcisio Bertone. Partecipazione di trentacinque relatori di aree diverse, nell'abbinamento cristianista/modernista.

Mentre ferveva il dibattito sulle radici cristiane dell'Europa, tanto controverse a livello di codifica nella costituzione europea quanto condivise nel comune sentire del cittadino e dello studioso, la cattedra di Letteratura cristiana antica - sotto la guida di Sandra Isetta, che accanto all'Università ha saputo coinvolgere l'Arcidiocesi e il suo pastore card. T. Bertone - ha colto l'occasione per riformulare il dibattito in modo nuovo e più concreto, sottraendolo alle astratte dispute di politici e giuristi per calarlo in un contesto culturale, anzi specificatamente letterario, alla ricerca di testi e documenti che, percepiti come espressione peculiare delle moderne letterature europee, rivelano ancora evidente il debito di dipendenza da quegli archetipi letterari cui ha dato vita e sostanza il cristianesimo dei primi secoli. Ne è scaturito un momento di alto confronto con esperti di discipline apparentemente lontane (francesisti, anglisti, slavisti, storici del teatro, del cinema, dell'arte, giornalisti, vaticanisti, saggisti e scrittori), che potessero dialogare e convergere su *Letteratura cristiana e letterature europee*. Ogni singola tematica è stata affrontata da un 'cristianista' e da un 'modernista'. Il volume raccoglie le relazioni a due voci, in progressione di generi e temi letterari: narrativa-teatro-cinema (*La centralità del dramma cristiano*), agiografia (*Il martire e il santo*), esegesi (*Il filo rosso del simbolo*), escatologia (*Alla fine del tempo*).

— 2° Incontro GGCC: ... e la Parola si fece film. Imperia 17-18 ottobre 2008.

Ogni saggio è corredato di immagini, sequenze filmiche che hanno lo scopo di 'tradurre' le espressioni letterarie più significative in linguaggio 'visivo'. Il volume rende conto di quale possa essere l'esito di un incontro di studiosi di discipline apparentemente lontane, agli antipodi per ambito storico e scientifico (cristianisti, classicisti, storici dell'arte, delle letterature europee, del cinema). Il film cristologico fa da comune denominatore di poliedrici saperi, di formazioni e impostazioni metodologiche differenti, producendo una sorprendente convergenza nella profondità di un dialogo dinamico e vitale. L'obiettivo del Convegno e dei relativi Atti, il film come punto di arrivo delle fonti antiche attraverso diverse 'traduzioni' culturali, è stato conseguito grazie a una sinergica manovra di 'accerchiamento', dove la voce del teologo ha accompagnato la professionalità del letterato e dello studioso delle altre 'arti'. Allo scopo, nell'ampia produzione cinematografica sull'argomento e qualora è stato possibile, si sono scelti quei film debitori oltre che della tradizione cristiana antica (Vangeli canonici, apocrifi, letteratura patristica) anche di moderne rivisitazioni, artistiche e letterarie, allineandoli secondo tre direttive: *Gesù storico: arte e cinema*; *A imitazione di Cristo*; *Apocrifi, narrativa e grande schermo*.

— 3° Incontro GGCC: 'Io sono il Signore, Colui che ti guarisce' (Esodo 15,6). *Malattia vs Religione tra antico e moderno*, Roma, Sala Alessandrina, Complesso Monumentale Santo Spirito - Policlinico Gemelli, 26-29 maggio 2010.

Il Convegno, realizzato in collaborazione con L'Università Cattolica, la Pastorale Universitaria e Sanitaria, ha mirato al confronto non solo con studiosi di area umanistica (archeologi, storici e storici dell'arte, studiosi di letterature moderne e cinema) ma anche con esperti dell'area medico-scientifica, confidando in una riflessione sulla sofferenza e la malattia che potesse portare a un reciproco arricchimento. Il Convegno non è stato circoscritto all'analisi storico-scientifica, ma ha colto nelle fonti letterarie e artistiche il dramma della sofferenza e la sensibilità verso la malattia in relazione e/o contrasto con il mistero della fede. Inevitabilmente le varie sessioni hanno condotto all'attuale senso etico della malattia, del dolore e dei limiti terapeutici. Il dialogo religioso inaugurale (Mons. Rino Fisichella / Rav Riccardo Di Segni ha individuato convergenza di pensiero sulla 'spiritualità' della malattia. Quarantatre relatori, italiani e stranieri, di fama internazionale (Z. Zimowski, P. Magistrelli, C. Catananti, G. Ghiberti, F. Bisconti, Ph. Nemo, A. Pessina, T. Verdon, E. dal Covolo, M. Gouillet, S. Barnay, L. Scaraffia, C. Monbeig Goguel, G. M. Vian, A. Paolucci) nell'arco di tre giornate e mezzo, hanno affrontato diverse sezioni tematiche. 1. Senso etico della malattia: «C'è qualcuno fra voi ammalato?» (*Lettera di Giacomo 5,14*): *le sane terapie*; *Malattia*

psichica e possessione: («*E' indemoniato ed è fuori di sé*»: *Vangelo di Giovanni*, 10, 20). 2. Epidemie e pestilenze: «... *entrare nel regno di Dio attraverso molte tribolazioni*»: *Atti degli Apostoli*, 14,22; I vizi dell'anima: («... *come cervo adescato con un laccio*»: *Proverbi*, 7,22). 3. Taumaturgia e medicina: *Maledizione Malattia Miracolo*; Taumaturgia del luogo sacro: *Attorno a un santuario: storie di miracoli tra ieri e oggi*; 4. *L'icona del corpo sofferente*: Il termine della vita: «*Ogni giorno io affronto la morte*» (*Prima lettera ai Corinzi*, 15, 31); La vecchiaia: *L'età 'invernale' Ippocrate e la Bibbia*; 5. Il male di essere donna: («... *era stato visto da lei, non credettero*»: *Vangelo di Marco*, 16, 11. Il 'male' di essere donna).

- **Trasferimento della conoscenza al contesto socio-economico extra-accademico.**

Alcuni convegni, seminari, eventi di diffusione culturale, hanno tenuto conto del dialogo interreligioso su temi di possibile incontro. La situazione odierna impone infatti la necessità di un dialogo costruttivo tra le tre grandi religioni monoteistiche, che può e soprattutto deve trovare terreno fertile nella cultura, nel reciproco racconto di storia e tradizioni che hanno un padre comune in Abramo, al fine di una proficua convivenza e di una partecipazione di ideali civili, in quanto il dialogo può essere avviato solo se ci si conosce gli uni con gli altri.

— *La parabola di Pinocchio*, 13 marzo 2006, (Teatro della Tosse, Sala Dino Campana), con Tarcisio Bertone, Elena Loewenthal, Emanuele Luzzati, Ferruccio Bertini, Edoardo Sanguineti, Tonino Conte.

L'accostamento Giona/Pinocchio, proposto dal Card. Biffi, ha offerto lo spunto per una riflessione di ampio respiro, teologica, letteraria, teatrale. In collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova, alla giornata inaugurale sono seguiti appuntamenti di divulgazione culturale, con visite in 18 chiese del centro storico, in cui sono stati coinvolti studenti della Facoltà di Lettere per la spiegazione di raffigurazioni di episodi biblici, coadiuvati da docenti di Storia dell'arte. L'incontro conclusivo si è svolto nella Cattedrale di Genova.

— *Il capro espiatorio. Mito religione Storia*, Genova, Palazzo Ducale, 13-14 marzo 2007, con Luca Borzani, Margherita Rubino, Luciano Canfora, Khaled Fouad Allam, Giovanni De Luna, Moni Ovadia, Giuseppe Fornari, Romolo Rossi, Pierluigi Pinelli, Guido Paduano, Sandro Carbone, Davide Bernini.

La ricerca di alcuni esempi dei meccanismi che stanno alla base del fenomeno 'capro espiatorio' e del rapporto persecutore/vittima, nella sua dimensione prima mitica poi storico-religiosa è stata realizzata nel Convegno, realizzato in collaborazione con palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura e l'Arcidiocesi di Genova. La formula biblica del rito del Kippur (Levitico 16, 21) è diventata icona e detto popolare per indicare una dinamica funzionale alla remissione delle colpe di una comunità, tramite l'individuazione di un 'presunto' colpevole. Lo scenario più drammatico del fenomeno 'capro espiatorio' si presenta quando la vittima è una minoranza (etnica, religiosa, sociale), che non è in grado di difendersi. Il punto di vista antropologico, come introduzione metodologica, è stato affrontato da Giuseppe Fornari, partito dalle riflessioni del maestro René Girard e di Hannah Arendt, per sottolineare la 'funzione' necessaria del 'capro espiatorio', il cui circuito generativo di violenza si interrompe in Cristo che perdona. Luciano Canfora ha aperto la riflessione storico-letteraria, con una concreta disamina degli esiti della guerra civile ateniese del 404-403. Il termine 'amnistia', adottato alla fine del conflitto, esprime, allora come oggi, il problema di chi e come deve pagare le conseguenze. L'attuale impostazione di pensiero socio-culturale, per lo meno in teoria, è orientata alla difesa delle vittime. Ma non è stato sempre così, è una prospettiva alla quale si è giunti superando la dimensione mitica, soprattutto attraverso il fondamento religioso ebraico e cristiano (Carbone, Ovadia). Questo passaggio, dall'antica dimensione sacrificale a quella religiosa e sociale, è testimoniato nella letteratura cristiana antica (Isetta) e moderna (Paduano, Pinelli) La relazione conclusiva di Romolo Rossi, in chiave

psicanalitica, ha ribaltato il ruolo del perseguitato che, inconsciamente, aspira, alla fine, al ruolo di carnefice del proprio persecutore.

— *Inferno Gehenna Jahannam. Dialogo sull'Inferno tra le tre religioni monoteistiche ed il mondo laico*, Genova, Palazzo Ducale, 19 Maggio 2009, con Valentino Cottini, Giuseppe Momigliano, Yahya Sergio Yahe Pallavicini, Giulio Giorello, Nando Dalla Chiesa.

Il dialogo tra le tre religioni monoteistiche ha condotto alla comune visione di Gerusalemme come luogo dello scioglimento finale della storia di questo mondo, il luogo sul quale si concentrano tutte le credenze e le idee escatologiche. La riflessione sul problema del male in relazione alla fede ha reso imprescindibile il confronto con la laicità del pensiero.

— *L'Uomo della Sindone. Il volto e il corpo di Cristo*, Genova, Oratorio San Filippo . Museo Diocesano, 19 marzo 2010, con Timothy Verdon, Giuseppe Ghiberti, Lucetta Scaraffia.

Membro del Comitato direttivo di *Imago Veritatis* (progetto CEI- Associazione sant'Anselmo), ha organizzato l'evento a Genova in collaborazione con il Museo Diocesano e l'Oratorio san Filippo. In occasione dell'Ostensione della Sindone a Torino, che ha richiamato numerosissimi visitatori da tutto il mondo, si sono svolti diversi eventi culturali, realizzati nell'ambito del progetto *Imago Veritatis* dell'Associazione Sant'Anselmo, progetto, come sottolineato dal presidente Andrea Gianni, approvato dall'attuale segretario della Conferenza episcopale italiana monsignor Mariano Crociata, per la comunicazione della cultura cristiana attraverso la bellezza del cristianesimo così abbondantemente consegnata a uno dei migliori testimoni che si possa trovare: l'arte. Gli organizzatori (Lucetta Scaraffia, Timothy Verdon, Giuseppe Ghiberti, Andrea Gianni) hanno presentato il grande evento torinese nelle principali città e diocesi italiane, tra cui anche Genova. All'oratorio San Filippo Neri di Via Lomellini, Timothy Verdon ha svolto la lectio magistralis 'Gesù, soggetto dell'arte', con proiezioni di immagini; al Museo Diocesano Giuseppe Ghiberti ha parlato de 'La Sindone: storia, scienza, significato', con proiezione di un filmato e Lucetta Scaraffia ha proposto un'analisi di 'Gesù Cristo, un personaggio storico'. Va ricordato che tra le iniziative culturali realizzate nel programma ufficiale dell'Ostensione dall'Associazione sant'Anselmo s'inserisce anche la mostra 'Gesù. Il corpo, il volto nell'arte' che è stata allestita presso la reggia di Venaria. La reggia che ha già ospitato attività espositive, convegni, concerti ha accolto la grande esposizione d'arte, curata da monsignor Timothy Verdon - della Stanford University e Direttore dell'Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Firenze - che è tra i massimi conoscitori di arte sacra e coadiuvato da un comitato scientifico composto da Lucetta Scaraffia (Università "La Sapienza Roma"), Michele Bacci (Università di Siena), Andrea Longhi (Politecnico di Torino), Andrea Gianni (Associazione Sant'Anselmo).

— "Decise di implorare per il suo più piccolo l'aiuto di Dio ... " (Joseph Roth, *Giobbe*). *Malattia vs Religione*, Istituto Scientifico Giannina Gaslini di Genova, 5 novembre 2010.

Come fase conclusiva del progetto Prin 2007, è stato realizzato un seminario sul tema della sofferenza e la relazione fede/guarigione, a partire dal libro di Giobbe. L'interrogativo sulla malattia infantile era già stato posto da Gregorio Magno in riflessioni riprese sia da Dostoevskij sia da Roth. Hanno partecipato S.E. Mons. Zygmunt Zimowski (Presidente del Pontificio Consiglio per gli Operatori Sanitari), Lucetta Scaraffia (Comitato di Bioetica), Franco Henriquet (Presidente Associazione 'Gigi Ghirotti').

— *Apocalisse. Il senso della fine*, Genova, Palazzo Ducale e Museo Diocesano 14 – 21 gennaio 2010, con Gianfranco Ravasi, Luigi F. Pizzolato, Lucetta Scaraffia, Giovanni Maria Vian.

Un ciclo di seminari su *Apocalisse. Il senso della fine* si è proposto come occasione di incontro con un vasto pubblico su un tema pressoché ignorato, ma di indubbia rilevanza e anche attualità etico-culturale. L'iniziativa ha inteso dimostrare come l'*Apocalisse* di Giovanni abbia segnato in modo indelebile l'immaginario occidentale, nella permanenza della cifra simbolica cristiana nelle

moderne culture. Nel pensiero comune libro funesto di calamità e di catastrofi 'ultime', l'Apocalisse è in realtà vera e propria 'rivelazione' del senso finale della storia, rappresentato dalla nuova città, Gerusalemme, regno di pace e di comunione con Dio. Come ha esordito Monsignor Gianfranco Ravasi, «L'Apocalisse è un grande simbolo universale, anche se riceve talvolta nomi differenti», un contenitore simbolico che ha attraversato storia, ideologie e arti.

- *Costantino tra Storia e leggenda*, Genova novembre – dicembre 2013, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio, Liceo classico D'Oria, Convento di Santa Maria di Castello, Sala Grimaldi.

Ideazione, organizzazione e Comitato scientifico del Convegno con Antonio Paolucci, Aldo Schiavone, Franco Cardini, Giovanni Maria Vian.

- **Altri eventi sono stati dedicati a temi specifici e nodali della Letteratura cristiana antica:**

- *Agostino. L'uomo, il teologo, lo scrittore*, Imperia Porto Maurizio, 5-6 novembre 2005, in coll. con la Diocesi di Albenga-Imperia.
- *Spiritualità al femminile: Maddalena Susanna Caterina*, Genova 21 maggio 2008, Galleria di Palazzo Rosso - Auditorium Musei di Strada Nuova, con Marcello Marin, Carla Ricci, Fabrizio Baiocco.
- Comitato scientifico del Convegno *Passioni di donne*, Museo Diocesano di Genova, marzo 2010, con Clementina Mazzucco, Elena Giannarelli, Paolo Fontana.
- Comitato scientifico del Convegno: *Cristianesimo e Cinema*, Foggia 25-28 ottobre 2011

Partecipazione a convegni e seminari come oratore invitato, selezione:

- Intervento *Il mito nella Bibbia*, per la Tavola Rotonda, *Sansone e Dalila*, Incontri Università e Teatro, Auditorium Eugenio Montale, Teatro Carlo Felice, dicembre 2002.
- *La scena femminile: figure di donne tra classicità, cristianesimo e teatro moderno*, Conferenza: *Tra Eva e Maria: nuovi orizzonti femminili nella letteratura cristiana*, Brescia 15 aprile 2002.
- Relazione «*Gli anni della nostra vita sono settanta, ottanta per i più robusti*» (salmo 89 [90], 10) per la 3a Conferenza Internazionale di Antropologia e Storia della Salute e delle Malattie "Vivere e 'curare' la vecchiaia nel mondo", Genova, 13-16 marzo 2002.
- Conferenza su *Il linguaggio 'ascetico' di Francesco Petrarca nel De vita solitaria*, tenuta per il XXIII Congresso Internazionale di Studi Umanistici a Sassoferato, 3 - 6 Luglio 2002, "*I Linguaggi dell'Umanesimo*".
- Intervento *L'origine del mito nei vangeli*, per la Tavola Rotonda, *Salome. Il Mito, il dramma, la seduzione*, Incontri Università e Teatro, Auditorium Eugenio Montale, Teatro Carlo Felice, 4 febbraio 2003.

- Presentazione del libro *Animali simbolici (alle origini del bestiario cristiano)* a c. di M.P. Ciccarese, insieme al Prof. F. Bertini, per il ciclo "Il sacro nel teatro e nell'arte", Lyceum Club di Genova, 17 febbraio 2003.
- Conferenza, *Mito greco e paradosso cristiano*, per gli Incontri Culturali Fabbri, Forlì, marzo 2003.
- Docente nel XIV Seminario di Alta Cultura *Il teatro dall'antichità all'Umanesimo*, per le sezioni: i Cristiani e gli spettacoli – *L'Orestis tragoedia* di Draconzio – *Il ludus Danielis*, Sassoferrato, luglio 2003.
- Partecipazione al dibattito *Si ride nella Bibbia?*, con Gioele Dix, F. Baroncelli, M. Rubino, Università di Genova, 12 dicembre 2004.
- Tavola Rotonda, *Incontro con Moni Ovadia. Il riso di un ebreo*, per l'inaugurazione delle manifestazioni di Rapallo 2004, con M. Rubino e M. Marsonet, Rapallo, 24 gennaio 2004.
- Conferenza su *Rosvita. Dialoghi drammatici*, con Ferruccio Bertini, Lyceum Club di Genova, 26 gennaio 2004
- Tavola Rotonda, *La storia e il tempo nella riflessione cristiana*, con L.F. Pizzolato e M. Marin, per il quarto ciclo di incontri *La Letteratura Cristiana Antica fra tradizione e innovazione* (Università di Foggia), Foggia, Palazzo della Provincia, 2 marzo 2004.
- Seminario *L'inventio crucis fra storia e agiografia*, per il Dottorato di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, Tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione", Università di Foggia, 3 marzo 2004.
- Intervento su *Il Vangelo secondo Matteo*, per Cinema Cultura 2004, *Storie di Uomini ed Eroi*, Castelnuovo Magra, 20 luglio 2004.
- Relazione: *Liturgia del Graal e liturgia cristiana*, per Giornata di studi: *La Cavalleria, la religione, le ideologie*. Auditorium Eugenio Montale, Teatro Carlo Felice, 21 ottobre 2004.
- Relazione: *La dimensione del tempo e il senso della storia* per il Convegno *Agostino. L'uomo, il teologo, lo scrittore*, Imperia Porto Maurizio, 5 novembre 2005.
- Relazione *L'influsso del teatro comico sulla tipologia dei vizi capitali*, per il Convegno *Riso e comicità nel cristianesimo antico*, Torino, 14-16 febbraio 2005, Sala delle Conferenze dell'Archivio di Stato di Torino, 15 febbraio 2005.
- Conferenza: *Tertulliano, le donne e il velo delle vergini*, per il ciclo di incontri *V Lectio Patrum Lupiensis: Tertulliano*, Dipartimento di Filologia Classica e Scienze Filosofiche dell'Università di Lecce e Istituto Superiore di Scienze Religiose, Lecce, 11 marzo 2005.
- Lectio: *De Civitate Dei (libro XI)*, per la XXXVII Settimana Agostiniana, *De civitate Dei* (libri XI-XIII), Ordine di S. Agostino Provincia di Milano - Università Cattolica di Milano, Università di Pavia, Aula Foscoliana, 21 aprile 2005, con Luigi Pizzolato e Franco De Capitani.

- Conferenza: *Il teatro e i cristiani per il ciclo d'incontri Il teatro fa male? – Fascinazione e negazione del teatro*. Riflessioni intorno ad alcuni spettacoli in cartellone allo Stabile. Maggio 2005.
- Seminario di aggiornamento per i Docenti della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Sezione Genovese, *La Letteratura cristiana oggi* (10 gennaio 2005).
- Introduzione alla serata culturale *La Passione di Cristo. Dramma in quattro atti del IV secolo* (tratto dall'opera dello Pseudo-Gregorio di Nazianzo), tenutasi il 16 marzo 2005 a Genova, presso la Basilica delle Vigne. Riduzione teatrale del testo e organizzazione della rappresentazione, con allievi della Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova e con la collaborazione della cappella Musicale *Sancta Maria de Vineis*, diretta da Fabrizio Callai.
- Tavola rotonda *La parabola di Pinocchio. Dalla Bibbia a Collodi attraverso il Vangelo*, Teatro S. Agostino, 13 marzo 2006, con Tarcisio Bertone, Gaetano Bignardi, Ferruccio Bertini, Edoardo Sanguineti.
- Relazione: *At the Roots of European literatures*. Partecipazione a *A new humanism for Europe. The role of Universities*. European Meeting of University Professors, Rome, June 2007.
- Conferenza: *Tipologie agiografiche nella vita di San Tommaso. Partecipazione al convegno Tommaso d'Aquino. L'uomo, il Teologo, il Santo, Biblioteca Diocesana di Massa, 28 Gennaio 2008*
- Relazione: *The God's men adventures. Narrative elements in the monastic rules*. ICAN IV, International Conference on the Ancient Novel, Lisbona 2008.
- *Martino di Tours. La vita di un monaco soldato* per il ciclo *Lectura Patrum fodiensis*, Università di Foggia, 20 maggio 2009.
- *La donna ai tempi delle persecuzioni: infirmitas sexus o mulier virilis?*, per il Dottorato in *Poesia e cultura greca e latina in età tardoantica e medievale*. Università di Macerata, marzo 2009
- *Malattia versus Religione tra antico e moderno: una prospettiva non ancora indagata*, Arcavacata, Università della Calabria, 21-22 maggio 2009: *Il cristianesimo antico e l'universo della polemica. Metodologia storiografia bibliografia - I Seminario PRIN 2007 su Forme della polemica in età cristiana (III-V sec.)*
- *Il manoscritto Paris, BNF lat. 2769, fol. 1-23+ lat.4808, fol. 53-65 [Italia, s. VI]. Instrumenta catechetici e riscrittura agiografica*, relazione per il *1er atelier* del progetto internazionale di ricerca CNR Francia – Germania – Italia *Expertise des textes hagiographiques mérovingiens dans leurs plus anciennes versions manuscrites*. (Villa Vigoni, 17-19 settembre 2009)
- *Miracolo polemico e polemica del miracolo. Due esempi tardoantichi*, II Seminario Prin 2007, *Letteratura polemica e paradigmi controversiali. Dalla tradizione antica alle forme dell'età moderna*, Foggia, 18 novembre 2009.

- *Parola antica- Parola eterna. Alle radici della cultura europea*, prolusione ai corsi del *Didaskaleion*, Corso di Teologia per laici – Arcidiocesi di Genova, Genova, 10 novembre 2009.
- Relazione: *Popieluszko e la prova della storia*, nell'ambito del Convegno *Cristianesimo e Cinema*, Foggia, Palazzo Dogana, 25-28 ottobre 2011
- Tavola rotonda nell'ambito del Convegno *Cristianesimo e Cinema*, discussione sul volume *Il volto e gli sguardi. Bibbia letteratura cinema*, a cura di Sandra Isetta, Foggia, Sala Fondazione Banca del Monte, 25 ottobre 2012
- Relazione, *La guerra in cielo: angeli alleati dei santi*, Convegno internazionale *L'anghelos. Cultura classica, cristiana, medievale*, Foggia – Monte Sant' Angelo 22-24 novembre 2012
- *Lectio Riscoprire il patrimonio artistico e religioso della città di Genova. Suggerimenti per un itinerario didattico*, per il Corso per docenti di Religione di ogni ordine e grado, Sala Quadrivium, Genova, 16 ottobre 2014.
- Relazione, *Jacopo da Varagine nell'opera di Alain Boureau e di Jacques Le Goff*, Convegno *Jacopo da Varagine. I giorni e l'opera*, 7 maggio 2016, Genova, palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio.

PUBBLICAZIONI 2000-2015

Volume: edizione critica, introduzione, traduzione e commento

Tertulliano. L'eleganza delle donne. De cultu feminarum, edizione critica, traduzione e commento, vol. p. 1-218, Bologna 2010, Biblioteca Patristica 6, Edizioni Dehoniane ISBN: 9788810420065

Sulpicio Severo. Cronache, edizione critica, traduzione e commento, Torino, Corona Patrum 20, 2000, pp. 1-375.

Parte di volume: edizione critica di ms inedito, con introduzione e scheda linguistica in dvd

Passio Victoris et Coronae BHL 8561. Edizione critica, Millennio Medievale 103, Testi 22, Firenze 2014, pp. 842-860, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 9788884505163 3. in coll. con Bertini Ferruccio, *Passio Luciae BHL 4992*. Edizione critica, Millennio Medievale 103, Testi 22, Firenze 2014, pp. 374-383, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 9788884505163

in coll. con Margarino Sara, *Passio Agnetis BHL 156*. Edizione critica, Millennio Medievale 103, Testi 22, Firenze 2014, pp. 393-405, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 9788884505163

in coll. con Viggiani Maria Carmen, Goulet Monique, *Passio Marinae BHL 5303c*. Edizione critica, Millennio Medievale 103, Testi 22, Firenze 2014, pp. 730-749, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 9788884505163.

Parte di volume: revisione critica, introduzione, traduzione e commento

Tertulliano. Il velo delle vergini, (revisione critica, introd. trad. comm.), in *Tertulliano Opere montaniste*, Roma 2012, pp. 1-92, Città Nuova, ISBN: 9788831196093

Tertulliano. L'eleganza delle donne (edizione critica, introd. trad. comm.), in *Tertulliano. Opere catechetiche*, Scrittori cristiani dell'Africa romana 2, Roma 2009, pp. 323-395. Città Nuova, ISBN: 9788831196031

Articolo in Rivista

La guerra in cielo: angeli alleati dei santi, in *Angelus. From the Antiquity to the Middle Ages*, «Micrologus» 23, 2015 pp. 193-209, ISSN: 1123-2560G.

Chi era San Vittore?, in «Studi Umanistici Piceni», 2008, pp. 17-30, ISSN: 1126-4764

Il linguaggio 'ascetico' di Francesco Petrarca nel De vita solitaria, in «Studi Umanistici Piceni» 23 (2003), pp. 75-94, ISSN: 1126-4764

Salome: la danza di morte del culto antico, in «Prima Fila» 95 (2003), pp. 18-21

Oltre Sansone. Chiave biblica dell'opera di saint Saëns, in «Prima Fila» 84 (2002), pp. 16-20

Articolo in volume

«*Ed ella credette, partorì un feto abortito e il dolore scomparve*»: *le vite interrotte della lussuria*, in S. Isetta (a cura di): «... neanche una corona dura d'età in età» (Prv 27, 24) *Pagine sulle età della vita*, in *FuturAntico* 10, Genova 2015, pp. 129-146, Erredi Grafiche, ISBN: 88-95023-23-4

Virtus invicta, si non sit caritas ficta (Aug., serm. 303, 5, 4). *La celebrazione del martire Lorenzo e la polemica contro i falsi cristiani*, in *Auctores Nostri. Studi e testi di letteratura cristiana antica*. vol. 14, Bari 2014, pp. 419-434, Edipuglia, srl. 3. *Dal ventre del mare*, in Isetta S. (a cura di) *I Linguaggi del mare*. *FuturAntico*, vol. 9, Genova 2013, pp. 95-105, Erredi - Grafiche editoriali, ISBN: 9788895023229, ISSN: 1825- 4098.

Il mito delle origini. in L. Scaraffia (a cura di), *La grande meretrice. Un decalogo dei luoghi comuni sulla storia della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana, pp. 39-63, ISBN: 9788820990756, doi: 10.978.88209/90756

Dopo il convegno 'Cristianesimo e cinema'. Alcune riflessioni, in M. Marin, V. Lomiento (a cura di), *Auctores nostri. Studi e testi di letteratura cristiana antica*, vol. 10, Bari 2012, pp. 17-19, Edipuglia, ISBN: 9788872286586

Una 'doppia vittoria': la passio Victoris et Coronae, in M. Marin (a cura di), *Auctores nostri. Studi e testi di letteratura cristiana antica*, vol. 9, Bari 2011, pp. 639-657, Edipuglia, ISBN: 9788872286210

Il piccolo diavolo. Dalla celluloido al cenobio e ritorno, in S. Isetta (a cura di), *Il Volto e gli sguardi*, *Atti del Convegno ... e la Parola si fece film*, 2° Incontro GGCC (Giornate Genovesi di Cultura Cristiana), Imperia 17-18 ottobre 2008, Bologna 2010, pp. 207-235, Edizioni Dehoniane, ISBN: 9788810420591

The God's men adventures. Narrative elements in the monastic rules, in *International Conference On The Ancient Novel*. Lisbona 2009.

Il libro XI del De civitate Dei, in *Lettura del De civitate Dei libri XI-XVI. Lectio Augustini XXI-XXII*. Settimana Agostiniana Pavese, pp. 7-54, Roma 2009, (Studia Ephemeridis Augustinianum 115) ISBN: 9788879611244

Tertulliano e l'eleganza delle donne, in A. Filippi (a cura di) *Vestito-Nudità*, in PSV (Parola Spirito e vita. Quaderni di lettura biblica.), 60 (2009), pp. 221-240, Bologna, Centro editoriale Dehoniano.

La Vita Antonii: prima e ultima tentazione di Flaubert, in S. Isetta (a cura di), *Letteratura cristiana e Letterature europee*. Atti del Convegno – 2004- Genova Capitale europea della cultura. Genova 9-11 dicembre 2004, Bologna 2007 (Lecture Patristiche 11), pp. 183-223, Dehoniane, ISBN: 9788810420553

La tipologia del teatro comico nei vizi capitali, in C. Mazzucco (a cura di), *Riso e comicità nel cristianesimo antico*, Brescia 2007, pp. 373-402, Morcelliana, ISBN: 9788862740036

I custodi della selva. Lo spazio sacro nel Parsifal di Wagner in *Auctores Nostri* 4, Bari 2006, pp. 615-655. Edipuglia srl, ISBN: 9788872284834

Il corpo del martire, in S. Isetta (a cura di), *Il Capro espiatorio. Mito Religione Storia*. Atti del Convegno. Genova 13-14 marzo 2007, FuturAntico 5, pp. 197-217. Erredi Grafiche Editoriali, ISSN: 1825-4098

La follia demoniaca: un problema di 'agitazione', in E. Zaffagno (a cura di) FuturAntico 5, Genova 2005, pp. 137-158. Erredi Grafiche Editoriali, ISSN: 1825-4098

Latronibus duobus duobus Ariis. L'inventio crucis nei Chronica di Sulpicio Severo, in *Ad contemplandam sapientiam*, Studi di Filologia Letteratura Storia in ricordo di Sandro Leanza, Soveria Mannelli 2004, pp. 337-361. Rubettino, ISBN: 9788849810646

«*Gli anni della nostra vita sono settanta, ottanta per i più robusti*» (salmo 89 [90], 10), in Antonio Guerci, Stefania Consigliere (a cura di) *Vivere e "curare" la vecchiaia nel mondo = Living and "curing" old age in the world*. Genova 2002, pp. 10-22, Erga Edizioni, ISBN: 8881633043

Un tascabile del V secolo. La compendiosa lectio della storia in Sulpicio Severo, in *Serta Antiqua et Mediaevalia II* (Roma 2000). pp. 165-204. L'Erma di Bretschneider, ISBN: 8876891684

Curatela (ideazione e cura editoriale del volume e /o del Convegno)

(a cura di) «... neanche una corona dura d'età in età» (Prv 27, 24). *Pagine sulle età della vita*, FuturAntico 10, Genova 2015, Erredi Grafiche, ISBN: 88-95023-23-4

(a cura di) *I linguaggi del mare*. FuturAntico vol. 9, pp. 1-200, Genova 2013, Erredi - Grafiche editoriali, ISBN: 9788895023229

(a cura di) *Apocalisse. Il senso della fine*, FuturAntico vol. 8, Genova 2012, pp. 1-182, Erredi Grafiche, ISBN: 9788895023304

(a cura di). *Io sono il Signore, colui che ti guarisce Malattia versus Religione tra antico e moderno* Atti del Convegno internazionale Roma 26-29 maggio 2010, Bologna 2011, pp. 1-400, Edizioni Dehoniane, ISBN: 9788810420621

(a cura di) *Il volto e gli sguardi*. Atti del convegno «... e la Parola si fece film», 2° Incontro GGCC (Giornate Genovesi di Cultura Cristiana), Imperia 17-18 ottobre 2008, Bologna 2010, p. 1-456, Edizioni Dehoniane, ISBN: 9788810420591

(a cura di) *Letteratura cristiana e Letterature europee*. Atti del Convegno – 2004- Genova Capitale europea della cultura. Genova 9-11 dicembre 2004, Bologna 2007 (Lecture Patristiche 11), pp. 1-576, Centro editoriale Dehoniano, ISBN: 9788810420553

(a cura di), *Il Capro espiatorio. Mito Religione Storia*. Atti del Convegno. Genova 13-14 marzo 2007, FuturAntico 5, pp. 1-332, Erredi Grafiche Editoriali

Introduzione / Conclusione a volume

Introduzione al volume S. Isetta (a cura di): «... neanche una corona dura d'età in età» (*Prv 27, 24*) *Pagine sulle età della vita*, in FuturAntico 10, Genova 2015, Erredi Grafiche, pp. 11- 13, ISBN: 88-95023-23-4

Conclusioni al volume *Le Légendier de Turin. Ms. D.V.3 de la Bibliotheque Nationale Universitaire. Avec DVD*, Coordination de Monique Goulet avec la collaboration de Sandra Isetta. DVD réalisé par Luigi Tessarolo. Millennio Medievale 103, Testi 22, Firenze 2014, pp. 879-892, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 9788884505163

Introduzione al volume *Il ventre del mare*, in S. Isetta (a cura di), *Il ventre del mare*. FuturAntico vol. 9, Genova 2013, pp. 7-8, Erredi - Grafiche editoriali, ISBN: 9788895023229, ISSN: 1825-4098.

Introduzione al volume *Il volto e gli sguardi. Bibbia Letteratura Cinema*, in S. Isetta (a cura di), *Il volto e gli sguardi Bibbia Letteratura Cinema*, Bologna 2010, pp. 9-18, Edizioni Dehoniane, ISBN: 9788810420591

Introduzione al volume S. Isetta (a cura di) *Letteratura cristiana e Letterature europee*. Atti del Convegno – 2004- Genova Capitale europea della cultura. Genova 9-11 dicembre 2004, Bologna 2007 (Lecture Patristiche 11), pp. 17-20. Centro editoriale Dehoniano, ISBN: 9788810420553

Recensioni in Rivista

Animali simbolici. Alle origini del Bestiario cristiano II (Leone-Zanzara), in «Maia: Rivista di letterature classiche», 2007, pp. 546-552, ISSN: 0025-0538

Chiara Ferrari Toniolo, *Il Commento ai Salmi di Cirillo di Alessandria. Tesi di dottorato in Storia Religiosa. Ciclo XIII. Università degli Studi di Roma La Sapienza. Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Studi storico-religiosi. a.a. 2001-2002. 162 pp.*, in «Adamantius», 8 (2002), pp. 191-193. ISSN: 1126-6244